

1-мапсариш.

Бұл үзінді Бүгдәр жазуы „ей, бей, бей“ шотармасынан үзінді.

2-мапсариш.

Алғашқы үзіндіде берілген ашармасындағы түрлі тәуел.

Тәуел, әйетім - затта, көрсеті, құбылыста келісе. Тәуел, әйетім, көрсеті, құбылыста келісе, қасиетін, сәтасын көрсетімін көрсетімін ұтатын. Тәуел - дай, -дей, -тай, -тай жұр-
нақтыра жазылу арқылы жасалады.

Алғашқы кездесетін тәуелдер: келедей, төбедей, көптеңдей, жұрттың көріндей.

Сотарм (-) ара жазысқан сөздердегі тізбей, біртұтас жемісі. Сотармның негізі-шіріні
төртес, көрсетімін, көптеңдердің қарам қарамасында қарам-қарамсыз. Мұндай қарамсыздық
әр түрлі әуелеттік топтардағы әуелеттік күресі, таласа үстінде қандай айған бой көрсетсе,
сонанан қатар, байланысқан сөзге, жаздырыста көптеңдердің әр түрлі қарам бағытында
жазыла аударылады.

Талпындыру - Бұл көрсеті шотарманың құрылысы. Талпындыру тек формалар ғана байланыста
ұтатын емес, шотарманың да тікелей байланыста. Сонанан қатар көрсетімін түрлерінің арнасында
және ара қарамасы, аяғы шотарманың шотарманы мен жаздырыста орбитін мұнда құрылысы.

Талпындыру шотарманың біртұтас дүниеге айналығанда ықпал етеді.

3-мапсариш.

Жазуы түрінде сөздердің жазылуы заңдылығы мен айтылу заңдылығы бар.

Фонетика (дұрыс сөйлеу) - сөздің дұрыс айтылу ережелері. Дұрыс сөйлеу - тәуелділікте айта
жауып, нақты көптеңді барасында сөйлеушінің ішкі сөздерінің ай, ашара, бет-бейне құбылыс-
тары мен дөң қимылдары арқылы қандай бірінші сөйлеу мәдениетінің қосалды құрылысына байл
табалады. Жер айғана шотарм адам өз тәуелділігімен баурап алуға сөздің шотармасына,
сөйлеушінің шотарманына сәйкес әртүрлі қал қимылдарын - қандай сөйлеу, қал бұзғанды, бас құрылыс-
дары да пайдалы зор. Ал қимылдары айтыр айға сәйкес жазыла, сөздің тәуелділігіне тәуелді.

Фонетика (дұрыс жазуы) - сөздің дұрыс жазылу ережелері.

Ауызекі сөзге ерекшелік беріп тұратын лексикалық тұтағалар бар. Олар: Жарықты сөздер (кәсіби сөздер, диалект сөздер): сәл, сәкі (тапшық) иштің мақта шаруашылығында қайданым деген сөз) т. Жараламай сөздер (оның ішінде, рөніме, ұрғасқа байланысты сөздер де бар): көзі ашық (саяхатта), доғдай бас (мәң), епектің (іскендік). Әкемінен ағамдардың көпте ортау сөздерге ерекше форма мазана беріп қайданым. Мысалы: - Әй, Рустамбай ай, бұл көзді мен сенге асыға теур дейсің бе? (А. Жұрманов).

4 - тапсырма.

а) Мәтін сөздің төмен белгілері автор сөзі мен мәтін сөздің орн тәртібіне және мәтін сөзді сөйлемнің хабары, сұрауы және іспті болуына қарай әртүрлі қойылады. 1. Мәтін сөз автор сөзінен бұрын орналса, мәтін сөз тәртібіне алынады не оның алдынан сөздіне қойылады да, мәтін сөз бас әріп бастап жазылады, мәтін сөздің соңына, егер ол хабары сөйлем болса, мен белгісі қойылады да, одан кейін автор сөзінің алдынан сөздіне қойылады. Мысалы: „Сонан қалмақ Сарғардан басдан жөз дейді жер. 2. Мәтін сөз автор сөзінен кейін тұрса, автор сөзіне сөз дос нүкте қойылады, одан кейін мәтін сөз тәртібіне алынады не алдынан сөздіне қойылады. Мысалы: Абай балай деді: „Балам жазды - қозды, жаман - күйді“. 3. Автор сөзі мәтін сөздің арасына орналса, автор сөзінің алды артынан төмен белгілері балай қойылады: а) автор сөзінің алдынан да, соңынан да үтір және сөздіне қойылады, мұндайда мәтін сөздің екінші бөлігі кіші әріппен бастап жазылады. Бұл мәтін сөздің ішінде екінші мәтін сөз айтқанда, алтындының алдынан сөздіне қойылады да, соңына тәртібіне алынады.

б) Жұрмалас сөйлем - екі немесе бірнеше мәтін сөйлемнен тұрып, күрделі ойды білдіретін, мазаналық жатынан өзара байланысты біртұтас сөйлем.

1) Жұрмалас сөйлемдердің байланыстары тиімді және балай, бір-біріне тәуелді болып тең дәрежеде байланысады.

2) Мәтін сөйлемдерді бір-бірімен ұлестіріп интонация, кейде жазатындық шарттар арқылы байланысады.

3) Жұрмалас сөйлемдердің байланыстары тиімді және балай, біріншісі екіншісіне бағына сабақтасты байланысады.

Дұрыс жазылған жәй сөйлемдердің санына, сабақта бағалануына қарай алар үш түрлі болады: а) Сәйкес құрылған сөйлем; б) Сабақта дұрыс жазылған сөйлем; в) Қаталас құрылған сөйлем.

5- тапсырма.

С. Мұратбеков „ Жүзінші “

1) Бірінші мақала.

2) көркем әдебиет өкілі.

3) Жүзде оқу бастамада сөйлем мағынадан зарт кісі келеді. Ол кісі денсаулығы нашар болса да қаладан көшіп келеді. Біз (құ) әр күн сайын бір-бірден қарақарға үлестіріп береміз. Оған жауап бір нәртізге сәйкес келеді. Ол бірінші күннен бастап алғашқымен білімділігімен көзге түсеті. Мұндағы мақала жазғанын бәріне қатысты, қарақарға түсіріп тез бәріне ұзақ алды.

1- тапсырма: 6

2- тапсырма: 4

3- тапсырма: 7

4- тапсырма: 9

5- тапсырма: 8

Барлығы: 37 ұпай

1- талқылама.

Бүге үлгісі Бұрар жорая Қызылжарлымын. Ай, Аймай, Аймай! "Айыңмен амантан. Бүгүге Аймай ханның ау бәс жасқа дейінгі өмірі сипаттамада. Ай деген өмірін Бұрар жорая айна бейнесімен. Бұрар жорая Аймай ханның бұл көздерінің сүрі бастандыртан Аймай ханды ер танытқан жекеше түрде ретінде зуреттейді. Бұрар жорая Аймай ханды жазған бейнесінің күсі "Аймай ханның дасында", "Ай, тісінде амансау", "Бұрар хан Аймай" деген көзмен амандағы зурлығы бейнесі.

2- талқылама.

1. Бүге үлгісінде бейнесі амандағы түрі тәуел.

Бүгүге көздерімен тәуелдер: көздері, тәуелдер, көздері, жүретін көздері.

Бүгүге - затты, көзмен, дұрыс, нәтиже, көзмен, көзмен, дұрыс, нәтиже, сәтсіз, көзмен, көзмен, дұрыс, нәтиже. Бүгүге - дүй, - дүй, - тай, - тай жүретін тәуел жазған аманда.

2. Бүгүге - дүй жазған амандағы тәуелдер: Бүгүге жазған Бүгүге тәуел - дүй, - дүй, - тай, - тай тәуел, көзмен, дұрыс, нәтиже, сәтсіз, көзмен, дұрыс, нәтиже. Бүгүге - дүй жазған амандағы тәуелдер: Бүгүге жазған Бүгүге тәуел - дүй, - дүй, - тай, - тай тәуел, көзмен, дұрыс, нәтиже, сәтсіз, көзмен, дұрыс, нәтиже.

Мұндай дайындықтар әр түрлі әлеуметтік топтардың
шаралары күрші, талмас үстінде қанша әйелін бай
көрсетсе, сонымен қатар, байанды ән әнші, жаздайыс-
ға күйкерлердің әр түрлі қатар айтамын да
жасарға ауырмайды.

Композиция - Бұл көркем шығарманың құрамына: Ком-
позиция тек формалары ғана байланысты ұғым
емес, мұнымен де тікелей байланысты сонымен
қатар көркемдік түрлердің араласуы және ара
қатынасы, яғни шығарманың маңызы мен
жанрынан әрбір түрлер құрылады. Композиция
шығарманың біртұтас дүниесі айнымалыда
орнап отырады.

3- тақырып.

1. Қазақ тілінде сөздердің жазылу заңдылығы мен
айтылу заңдылығы бұры.

Графика (дұрыс жазылу) - сөздің дұрыс айтылу ереже-
лері. Дұрыс жазылу - жазушының сөзді жүйелі, нақты
жестілігі біртұтас сөздерінің ішкі сөздерінің
шары, бет-бейне құрылыстары мен дене құрылы-
стары арқылы орындай білуі сөздің мәдениетінің
қосымша құралдары сонымен бірге. Көп мұнда
шарық ауада әр таңдаушының біртұтас сөздің
мәтіндеріне, сөздерінің маңызына сәйкес әр түрлі
біртұтас дүние - қара, қара, қара, қара, қара
қара, қара, қара, қара, қара.

Эрхоттария (дүрөс жазғаны) - сөздің дүрөс жазғы ерекшелігі. Әріп қатесін жібермеу, дүрөс тапшырмау, толық белгілерін арнайымен беру т.б.

2. Дүрөс сөз ерекшелік беріп тұратын лексикалық тұтаалар бар. Мысалы: Меркілікте сөздер (кейбір сөздер, диалект сөздер): соғым, сәкі (тапшырма) шіңгір (шағым) мағуашиы. Сонда дүрөсшілдіктің сөзі т.б.

Дүрөсшілдік сөздер (оның ішінде, ретімен, ұрысуға белгі - мағыналы сөздер де бар) көбі ашық (сауатты), дөңбелі (сөз), ерекшелік (іскендік).

Мекеннен адамдардың көпке ортақ сөздері ерекшелік дүрөс, мағына барып дүрөсшілдік. Мысалы: Әй, Дүрөсшілдік - ай, бұл көрсеткішпен сөзге ашық мағына беріп дейсіз бе?

4-тапсырма

1. Төл сөздің толық белгілері әрбір сөз мен төл сөздің артып тұртыны және төл сөзді сөйлеушінің жазғышы, сұраушы және белгісі болғанда дүрөсшілдік әр түрлі қойылады.

Төл сөз ашық сөзден дүрөсшілдік арналы, төл сөз тұрнымағын жазғанда не оның мағыналы сұраушы қойылады да, төл сөз сөз артып бастап жазғанда, төл сөздің сұраушы, сұраушы жазғышы жазғышы болса, белгісі қойылады да, одан кейін әрбір сөздің мағыналы сұраушы қойылады. Мысалы: "Болан дүрөсшілдік сұраушыға байлан жоқ"; - дейді жаз.

Тас сөз автор сөзінен кейін тұрса, автор сөзінен соң үзг нүкте қойылады, одан кейінгі төң сөз тұрнадан ата айнады не айданан сөздің қойылады. Мысалы: "Төң сөзінен дүр": "Биланан жазған - дүр, жазған - күр".

Автор сөзі тас сөздің арасында орналса, автор сөзінің айдан-айданан төң сөзінен Биланан Биланан қойылады:

Е автор сөзінің айданан да, сөзден да үзг және сөздің қойылады, мұндағы төң сөздің екінші сөзінің кінші сөзінен Биланан жазылады.

Е автор төң сөздің ішінде екінші төң сөз айданан, мұндағы айданан айданан сөздің қойылады да, сөзден тұрнадан ата айнады.

2. Бұрылған сөзінен-екі немесе бірнеше сөзінен сөзінен бұрылған, сөзден айдан Биланан, мұндағы айданан айдан Биланан, Биланан сөзінен.

Бұрылған сөзінен жазған жазған:

1. Мұнда жазған да

2. Арнайы грамматикалық тәңірлер (сөзінен, көзінен, айданан, үзг, сөзден жазған, жазған, жазған, жазған).

3. Антонимия мен сөзден тәңірлері.

5-таңыры.

Бұл үзг С. Мұрағиев "Мұрағиев" шотынан алынған.

1. Мәтін біріккен мақта баяндалған.
2. Мәтін көркем әдебиет етінде жаратылған.
3. Мәтіндегі кейіп оң аян есімі Баянға оқуға 9
 зрын талқылаған. Оқуда зерек, автор аянның аян
 мақалына аласына жат жазу Баянға. Оң аяны
 сабақта бір-екі зрынға аян. Біріккен зрынға
 үйренуді дағдайтамы.

1 - тапсырма: 9

2 - тапсырма: 9

3 - тапсырма: 8

4 - тапсырма: 8

5 - тапсырма: 9

Барлығы: 43

Жалпы білім беретін пәндер бойынша Республикалық
олимпиаданың I кезеңін бағалау туралы
ведомость

Пәні қазақ тілі мен әдебиеті
Класс 9

	Шифр, код	Қатысушының жеке сәйкестендіру номері	Балл II тур
1	Қ.т-09-01	070915650706	43
2	Қ.т-09-02	080508652474	37

Қазылар алқасының қолы:

 С. Нигметова
 Ж. Егінбай
 А. Мойнахова

1-тапсырма

1. Үзінді Абай Құнанбайтың "Ескендір" поэмасынан келтірілген.
2. Поэмада Шығыста Ескендір Зұлқарнайын деген атпен белгілі, Еуропада Александр Македонский аталатын ежелгі грек қабасының өмірі жайында аңыз жазылған. Ескендірді Еуропа ақындары да, Шығыстың Рүдольф, Низами, Әлишер Науаи, Жәми сияқты ұлы ақындары да жырларына ұрпақ Абай бұл тақырыпты ескі үлгінің емдігімен айналып, өзінше жырлаған. Ақын Ескендірдің өмірбаяндық деректерін дәл келтіреді де, оның дүние жүзін жаулап алмағаны батыл шапқыншылық саясатын сынақта ауысады. Соған орай поэмада жас кезінде Ескендірдің тәрбиешісі болған ұлы философ-гуманист Аристотельді келтіреді. Әңгімеде жауыздыққа жетпейтін тойынсыздық екенін көрсете келіп, әділдік, даналықты соған қарсы қояды. Қарла мен адамның көз сүйегін символ ретінде алады да, ол жұмбақтарда ақынға иештіреді.

"Бұл - адам көз сүйегі", - деді ханға.

Тая ма адам көзі мың мен санға?

Мәлім көз жер жүзіне тоймаса да,

Әсе таяр, көзге құм құйылғанда

Көпір сөздің дүниеде араны үлкен,

Анан сайын дүниеде тая ма екен?

Қанша тірі жүрсе де, өлген күні

Өзі көзден бірдей-ақ балады екен.

Аристотельдің даналық сөзі қанағатсыз Ескендірге ой салады, ол алған бетінен қайтады. Сөйтіп, ақын Аристотельге Ескендірді бағындырып, жауыздықты әділдікке жүзідеді. Поэмада аңыз сюжеті сақталғанымен, ақын оны өмір шындығына

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника

жазынғатын, реалистік негізде баяндайды. Оқиға әділдік пен жауыздықтың бетпе-бет кездесуіне түйіседі де, кейіпкерлердің иінез-құлағы, іс-әрекеті біртіндеп ашылады. Поэманың бас кейіпкері Ескендір шығармадағы оқиға арқауы баян, оның өн байында көрініс табады. Тристанмен соңында ғана көрінеді. Ақынның дидактикалық, өсиет-үлгілік қорытындысы Ескендір өлеңінің сөздері мен іс-әрекетінен шығарылады.

Поэмада жарқын суреттер мен қызықты баяндаулар диалог пен лирикалық шегініс ұтымды пайдаланылады. Бұдан Абайдың шағын поэма жасауға шеберлігі танымал.

2-тапсырма

1. Ирония (келекін) - сөздерді қарама-қарсы мағынада, келекін мағынасында қайталану, сырттай жақын баға берсе де, астарлап килекілеу, әжуалау.

„Біржан-Сара“ айтысындағы Сараның Жиенқұтқа берген батасы. Оны мынадай ирония арқылы жеткізген: қауіп, ерім, асымын, саяткерім.

2. 1) Бұл өлең жайдары „Қобыланды батыр“ жырнан берілген.

2) арандай - теңеу

судай - теңеу

3-тапсырма

1. Интонация - дауыс ырғағы. Түрлі интонациямен айтылған әр сөйлем әртүрлі мағына береді. „Интонация“ термині айтылған „қатты сөйлеу“ деген сөзінен шыққан. Интонацияның құрамдас бөліктері: әуен, әуез, (темір), қарқын, ұзақтылық, кідіріс.

2. 1) Лексикалық белгісі. Бұл - кітаби тілдің үлгілердің құрамында қазақ тілдігілерге қарағанда, араб-парсы сөздері сан жатынан әлдеқайда көп болып келуі және халық тіліне енген шығас сөздерінің болуы.

2) Грамматикалық белгісі. Оған қазақтың жалпы халықтың тіліне тән емес кейбір морфологиялық тұтаалардың актив қалдануына жатады.

3) Орфографиялық белгісі. Бұл - қазақ сөздерінің үндестік заңына байланысты фонетикалық нұсқаларын ескермей, жалтау-журнақтарды бір-ақ вариантта жазу; сөз басындағы ж-ның орнына й жазу; сөз ортасына ғ әрпін қосып жазу; араб-парсы сөздерін тұрнұсқа-дағдай жазу.

3) Үтір бірыңғай сөйлем мүшелерінің арасына қойылады. Сөйлемді қаратпа, қыстырма, одағай сөздерді басқа сөйлем мүшелерінен ажыратады.

4) Тіліміздің лексикалық жүйесінде бұдан сөздердің саны соңғы жылдары күрт көбейді. Олар, негізінен, бірге жазылады: агромеркәзіл, аудиокітап, автошеру, бейнетаспа, бейнесымы, биостан т.б.

5. Аңызды сөйлеу стилі - күнделікті қарым-қатынас барысында, оның барлық саласында ауызша қалданылатын сөйлеу үлгісі. Оның өзіндік нормасы мен тілдік-стильдік белгілері бар. Келірі қалдануы формасы - диалог, монолог.

4- тапсырма.

1. Мәтіннің тақырыбы: Қазақ тілінің мұңы.

2. Мәтін түрі: пайымдау.

3. Жарға соққан талғандай - елгінді, қайратты. Нарысындай - өмір қырыштай.

5-тапсырма

1. А) Менің жем.

2. Көркем әдебиет стилі.

3. Мәтінде автордың өмір кезңдерін, ата-бабалары мен бауыр-туыс-
тың, жазын-жуықтарының қарым-қатынастарын, адами байланыстарын,
Отанта, ел-жүрі делен көздарастарын дәуір келбетімен, уақыт тыныс-
мен байланыста көрсетеді. Ұлы туынның байындағы отанышынды,
әділеттік, шынышынды сезінінің нелізі өзі де ата-ананың, диния
әжесі мен әжесінің тәрбиесінде жатқан секілді. Бүгін қазақ халқы-
ның қозғалыс-әділеттік бағысын, салт-сана, әдет-ғұрпын осы
"Ұшқан ұя" повесі арқылы айқын көрсетеді.

1-тапсырма: 9

2-тапсырма: 9

3-тапсырма: 9

4-тапсырма: 9

5-тапсырма: 9

Барлығы: 45

**Жалпы білім беретін пәндер бойынша Республикалық
олимпиаданың I кезеңінің бағалау туралы
ведомость**

Пәні казак тілі мен әдебиеті
Класс 10

	Шифр, код	Қатысушының жеке сәйкестендіру номері	Балл II тур
1	Қ.т-10-03	061128050263	45

Қазылар алқасының қолы:



С. Нигметова
А. Мойнахова
Ж. Егінбай

1-тапсырма

Бұл үзінді Ж. Маржа Әлінің „Қазақ кітап“ поэмасынан алынған Автор табиғатта жүздеген тек ел ауырында жана емес, бүкіл қаламшарда мұқа ретінде қарастырып, оқушында Америкаға да, Африкаға да, Еуропаға да оларда бір кездерде мұнда адам саудасы басқарған да айтады. Кейбір халықтан жайылып кеткеннен шалынада Қандай да болса, зорлық-зомбылықтан бас тарту қажеттілік түсіндіреді. Бір кезде елімізде мекендегі аңдарды түрлендіріп, саларда жинайды.

2-тапсырма

1. А) зармай -

2. А) еңіз.

Зармай арқау - Арқау әлемінің ең көке түрі. Мұнда халық басона түскен ұлан кезең, немесе жеке адамның басона түскен ұланда, таңдыр тәлкегінің азабы ерекше айтылып көрсетіледі.

Еңіз ұйғас - А) Б) еңіз ұйғас. аты айтып тұрғандай екі тармақтан жұптаса ұйғасада

3-тапсырма

Ар-ұят, қамас, кек - бәрі дұрыс баған соң, жер достығы терең бір маңақта табады

Жұрмалас сөйлем.

Мәзілі бағаналық сабақтас сөйлем. Атау септігіндегі есімшесі (баған) соң сөз тіркесу арқылы жасалып тұр.

маңақта табады - етістікті тіркес, жамлау арқылы; менгеру; алау тауыш бағанас,

бір маңақта - есімдік тіркес, драм тәртіп арқылы; қабасы; алау тауыш бағанас

терең маңақта - есімдік тіркес, драм тәртіп арқылы; қабасы алау тауыш бағанас

жер достығы - етістікті тіркес, жамлау арқылы; мотасы; алау тауыш бағанас

дұрыс баған соң - етістікті тіркес, драм тәртіп арқылы; жамасы; алау тауыш бағанас

бәрі дұрыс баған соң - етістікті тіркес, имитация

шығарушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника

ардаһа; ғиасу.

кек балан соң - етістікті түркес; интонация ардаһа; ғиасу.

каһаһа балан соң - етістікті түркес; интонация ардаһа; ғиасу.

Ар-уат балан соң - етістікті түркес; интонация ардаһа; ғиасу.

достатот табада - етістікті түркес; интонация ардаһа; ғиасу.

4-тапсырма

армаһа - ар-зат есім, дара, дерексіз, жаһа.

-лан - етістік тударушы жұрнақ; -л - көсемшесі жұрнақ.

куйиһең: куй-зат есім, дара, дерексіз жаһа.

-і - тәуелдік жалтауына III-жаһа; -мен - қосымшесі септігінің жалтауы.

сиптеһең: сипте - етістік, дара, негізгі балаһа.

-ен - есімшесі жұрнақ.

Ғиасһаһа: ғиас - етістік негізгі, дара, балаһа; -һа - балаһа етістік жұрнақ; -и - көсемшесі жұрнақ.

Балаһаһаһаһа: бал - етістік негізгі, дара; -ған - есімшесі жұрнақ; -даһа - сөз тударушы жұрнақ; -тан - ияғас септігінің жалтауы.

санһаһаһа: сан-зат есім негізгі дара, жаһа дерексіз; -һаһа - есім сөзден зат есім тударатын жұрнақ.

Жараһаһаһаһа: жара - етістік, дара, негізгі балаһа; -и - тан - есімшесі жұрнақ; -даһа - зат есім тударушы жұрнақ; -а - тәуелдік жалтауына III-жаһа; -һа - таба - септігінің жалтауы.

жаһаһаһаһаһа: етістік, дара негізгі балаһа; -һа - араһаһа етіс жұрнақ; -һа - балаһаһа етістік жұрнақ; -ған - есімшесі жұрнақ; -даһа - сөз тударушы жұрнақ.

Жаһаһаһаһа: жаһа - етістік негізгі дара балаһа, сабаһа; -и - көсемшесі жұрнақ; -а - жіктік жалтауына III-жаһа.

5-тапсырма

Синонимдер:

арманат - көмектесті, ұялап

жерге көшілер еді - жазу боп көтер еді, жайылып көтер еді, із-түссіз жоғалар еді

жеңіл сөздерді - мажарасыз сөздерді

Әнелі жайғаш - қырат, тәлім беру

дағдала - үйреншікті, ұялап

2. Публицистикалық стиль.

3. „Сөз жазатын адам әрі жазушы, әрі сөзші боларға керек“ Яғни жазатын адам сөз жазатын ойын шыр, ақсарып, кестелі сөздермен құрастарға білу керек. Сол жазғанда оқушыға ұнайыла жазып отырғанда оқушыға да сөзін көзбен қарағанда жөн. Сонда ғана жазғанда оқушыға, жазушы, өмілді балаға деп айтамыз.

1 - тапсырма : 8

2 - тапсырма : 8

3 - тапсырма : 8

4 - тапсырма : 8

5 - тапсырма : 8

Барлығы : 40 ұпай

1-тапсырма

Қадыр Мұрағимінің тақырыптарының бірі - табиғаттың көрне жасау. "Қадыр кітап" шығармасында жазылған жерлерін көрсетеді. "Адам өзінен сайын аңғаратын өзі тарихта тұрады" деп аңғаратын өзі айтқандай, адам баласы өзінің де табиғаттың бір бөлігі екенін ұғытып, оған қол салатын күйіне бағдарады.

2-тапсырма

Зарнай арнау - шырда жаның басына түскен қызың не кеме ағашың басына түскен қызыңды, тағдыр тәлкегіңіз аңғарып ерекше аңғарып ұғынғызы. Зарнай арнау - шыр, жар түрінде айтылады. Біз ұйғар - аты айтып тұрғандай екі тармақтан жинала ұйғарады. Мұндай ұйғару қатар тұрып та, кейде оң аңғарымай аңғару тұрып қалып аңғару да кездес аңғарылады.

3-тапсырма

Ар-қат, Кашық, Кек - Бірі армақ балқан соң, жар дәстүрі түр бір майна табады.

Меріс бағындырған сабақтар көшіріл. Арнау елтіліңдегі екішінен соң соң түркіс арғын қасалып тұр.

Майна табады - ет. түркіс; кашық арғын; шыр; ; майна - қ қатынас;

Бір майна - ет. түркіс; арғын тарт. арғын; қасыу; аңғару - қ қатынас;

Жармай майна - ет. түркіс; арғын тарт. арғын; қасыу; аңғарушы қатынас;

Жер дәстүрі - етістікті түркіс; кашық арғын; майна; аңғару - қ қатынас;

Армақ балқан соң - етістікті түркіс; арғын тарт. арғын; қасыу; аңғару - қ қатынас;

Бірі балқан соң - ет. түркіс; интонация арғын; қасыу.

Кек балқан соң - етістікті түркіс; интонация арғын; қасыу.

Кашық балқан соң - етістікті түркіс; интонация арғын; қасыу.

Ар-қат балқан соң - етістікті түркіс; интонация арғын; қасыу.

Дәстүрі табады - ет. түркіс; интонация арғын; қасыу.

4-тапсырма

Арнайы - ар-қат етіс, дара, - дерекіс; кашықан - етістік пұрғарушы қынақ, қы - көшірменің қынақы.

Қынақ - қы - қат етіс, дара, дерекіс; кашық - - таңдык кашықынның II қаж, қажық етістігінің кашықын

сиптеген - етіс - етістік, дара, келісі, балқынды ет - етістігінің қынақы.

және қолымен - (төгіп берудің) мәнін берудің

кеңің көздерді - қолымен көздер

Баланың - үйренілікті

2. Публицистикалық стиль

3. « өз қарағанын адам әрі қарауы, әрі қызығы барына керек » әнші қарағанын адам ақ қарағанын айып
шебер, ақары, кестелі көздерімен қарағанды білуді керек. Бұл қарағаны сұрмашыға ұнай ма, қарап отырғаны
сұрмашыға ма қызы көзбен қарағаны жоқ. Сонда тама анық қарағаны сұрмашыға, қарағанды, өтінді бағды
дел сұмашығын.

1-тапсырма: 9

2-тапсырма: 9

3-тапсырма: 9

4-тапсырма: 8

5-тапсырма: 8

Барлығы: 43 ұпай

**Жалпы білім беретін пәндер бойынша Республикалық
олимпиаданың I кезеңінің бағалау туралы
ведомость**

Пәні қазақ тілі мен әдебиеті
Класс 11

	Шифр, код	Қатысушының жеке сәйкестендіру номері	Балл II тур
1	Қ.Т-11-04	050923650200	40
2	Қ.Т-11-05	060324650216	43

Қазылар алқасының қолы:

 С. Нигметова
 Ж. Егінбай
 А. Мойнахова